

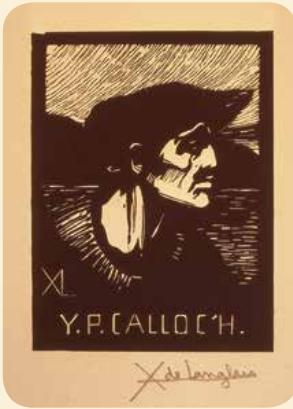
Musée de l'Île de Groix

Sur les traces de Jean-Pierre Calloc'h (1888-1917)



Photographie du poète Jean-Pierre Calloc'h à Port Tudy assis sur une annexe de thonier. Il est en permission sur l'île de Groix durant une semaine en décembre 1916 avant de repartir combattre au front.

Ce cahier appartient à _____



Portrait de
Jean-Pierre Calloc'h
par Xavier de Langlais
(1906-1975).
Bois gravé. Achat FRAM.

Pourquoi Xavier de Langlais a-t-il choisi de représenter Jean-Pierre Calloc'h avec un béret de marin ?

Me zo gañnet é kreiz er mor / Je suis né au milieu de la mer

*Je suis né au milieu de la mer
Trois lieues au large ;
J'ai une petite maison blanche là-bas,
Le genêt croît près de la porte,
Et la lande couvre les alentours.
Je suis né au milieu de la mer,
Au pays d'Armor.*

*Mon père était comme ses pères
Un matelot.
Il a vécu obscur et sans gloire,
Le pauvre, personne ne chante ses gloires,
Tous les jours, toutes les nuits sur la mer molle.
Mon père était comme ses pères,
Traîneur de filets.*

*Ma mère aussi travaille,
Et blancs sont ses cheveux ;
Avec elle la sueur sur nos fronts,
J'ai appris, tout petit,
A moissonner et à arracher les pommes de terre.
Ma mère aussi travaille
Pour gagner du pain ...*

*O jours de mon enfance,
Quand j'allais, alerte,
Avec ma mère courir les sillons
Ou avec mon père à la pêche,
Où êtes-vous, où êtes-vous ?
O jours de mon enfance,
Que vous étiez doux !*

*Me zo gañnet é kreiz er mor
Tér leù ér mez ;
Un tiig guen duhont em ès,
Er benal 'gresk étal en or
Hag el lann e hol en anvez.
Me zo gañnet é kreiz er mor
E bro Arvor.*

*Me zad e oé, él é dadeu,
Ur martelod ;
Béuet hen dès kuh ha diglot
-Er peur ne gañn dén é glodeu-
Bamdé-bamnoz ar er mor blot.
Me zad e oé, èl é dadeu,
Stleijour-rouédeu.*

*Me mam eùé e laboura
-Ha guen hé bleu- ;
Geti, en huéz ar hon taleu,
Diskeit em ès, bihannik-tra,
Médein ha tennein avaleu.
Me mam eué e laboura
D'hounid bara ...*

*O déieu mem bugalereh,
Pen den, dilui,
Get mam de rédek en érui
Pé get me zad d'er beskereh,
Men é oh-hui, men é oh-hui ?
O déieu mem bugalereh,
Na dous e oeh !*

...

Souligner les passages
se rapportant à la maison,
à la vie des marins,
à la vie agricole.

Cherche au rez-de-chaussée du
musée, les objets du type de ceux
utilisés par le père et par la mère
pour les activités mentionnées
dans le poème.

- Tu trouveras en vitrine les objets photographiés ci-dessous.
- ▶ Pour celui lié à l'activité du pêcheur lors de la drague d'hiver,
tu écris son nom.
 - ▶ Pour le deuxième, photographié au milieu d'autres objets,
tu devras repérer lequel est lié à la plantation des pommes de terre,
écrire son nom, et montrer par un dessin dans quelle position
on l'utilisait.



Cherche encore d'autres objets liés au travail du pêcheur et à celui de l'agricultrice, en commençant par ceux les plus directement liés au poème.

Fais-en des dessins en marquant à chaque fois le nom de l'objet

Mes dessins

La maison de Jean-Pierre Calloc'h



A partir du portrait de Jean-Pierre Calloc'h debout sur le seuil de sa maison à décor groisillon, et de la peinture de Jean Frélaut (plus tardive, de 1946) exposée dans la vitrine consacrée à Jean-Pierre Calloc'h (en salle d'exposition permanente),

dessine dans ce cadre la maison de Jean-Pierre Calloc'h en notant à côté avec des flèches ses caractéristiques, relevées à travers la photo, le poème et le tableau.

Sur le terrain à Clavezic : voir l'extérieur de la maison de Jean-Pierre Calloc'h à Clavezic en bordure de la route (elle n'est pas visitable de l'intérieur, c'est une propriété privée),

et noter les différences actuelles avec son aspect d'origine.

Jean-Pierre Calloc'h (lors d'une permission en décembre 1916, avant de repartir au front) sur le seuil de sa maison de Clavezic, au décor de faux appareillage coloré sur le mur blanchi à la chaux aérienne, bien caractéristique des maisons de pêcheurs de l'époque. En effet le schiste servant à la construction est un matériau poreux nécessitant un enduit qui l'imperméabilise tout en laissant respirer les murs.

► Pour pouvoir suivre ce parcours sur GPS, nous conseillons d'installer sur le smartphone un lecteur de flash code du type QR code Reader, ou de saisir les coordonnées GPS dans Google maps

47°38'33.5"N
3°28'04.9"W



Mon dessin

Mem bro / Mon pays



Je veux chanter la Terre douce et fière,
Le sol sacré du chêne et du granit,
Des grands menhirs et des tables de pierre,
La Terre d'Ouest où la France finit.

...

(*extrait d'un poème de jeunesse de
Jean-Pierre Calloc'h, écrit en 1902
quand il avait 14 ans*)

Jean-Pierre Calloc'h devant le grand menhir de Kermario, appelé aussi Salver er Bed (Sauveur du Monde) auprès duquel il aimait venir rêver enfant (ce menhir était situé non loin de sa maison de Clavezic). Photographie prise pendant la guerre lors d'une permission en décembre 1916.

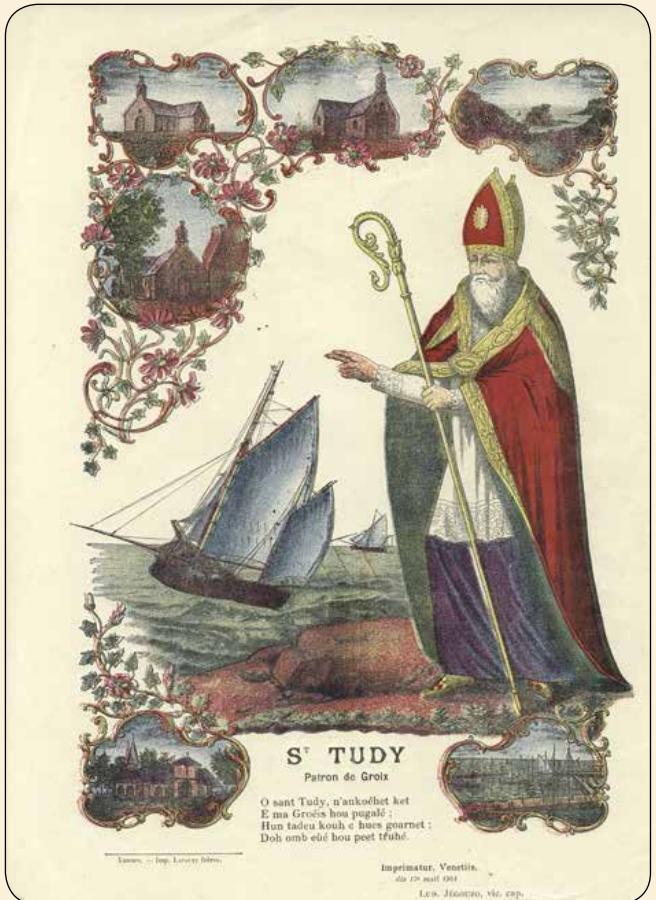
Trouver une « table de pierre » au musée, et la dessiner. Quel nom lui donne-t-on en Bretagne ?



47°38'25.9"N
3°27'50.9"W

Aller voir le grand menhir de Kermario

Voici un choix de photographies de quelques menhirs de Groix : sur le terrain, entourer celle(s) qui correspond(ent) bien au menhir de Jean-Pierre Calloc'h.



La première tombe de Jean-Pierre Calloc'h

Deux jours avant sa mort à l'âge de 28 ans, Jean-Pierre Calloc'h écrit à son ami Yves Le Diberder depuis le bois d'Urvilliers, secteur proche de St-Quentin (où il se trouve face à la ligne Hindenburg, que son unité a été la première à rejoindre, ligne particulièrement bien construite et fortement tenue par les Allemands sur les hauteurs : l'état-major français a commis l'erreur de mettre un retard d'une semaine à lancer ses troupes sur les traces des Allemands effectuant leur repli stratégique derrière cette ligne qu'ils venaient de construire).

Dimanche de Pâques 1917

La semaine la plus dure que j'ai passée à la guerre est cette semaine sainte. Ni maison, ni toit, sous un temps si rude. Au cours de 60 heures, j'ai dormi une heure, et encore nous avons été réveillés par le froid, toute l'armée couverte de neige. Nous sommes fatigués à en mourir. Quand finira cette vie ?

Je vous écris du fond d'un bois, sur lequel tombent les abus serrés comme pluie.

Peut-être y-a-t-il là-bas, loin, ô si loin, des villages, des foyers. Ici, nous ne savons pas, nous ne pensons plus...

Dieu merci, nous avons toujours la force de nous traîner et de rire de notre misère.

Au revoir, Yves, la guerre est l'aide, voyez-vous ! Celui qui commande notre régiment et qui devrait intercéder pour nous quand nous sommes las, a répondu hier que nous étions frais.

Que voulez-vous ? Il n'est jamais avec nous.

De cœur.

Yann



La croix de Jean-Pierre Calloc'h,
pointe sèche par Xavier de Langlais
(1906-1975). Achat FRAM.

À ton avis, en voyant la gravure de Xavier de Langlais exposée au musée, où se trouve cette tombe ?

Bien observer le terrain sur lequel elle se trouve avant de répondre.

Pourquoi Xavier de Langlais a-t-il choisi de représenter cette modeste croix de bois plutôt que la belle tombe érigée en 1924 au cimetière de Groix ?

*Lettre écrite le jour de sa mort par
Jean-Pierre Calloc'h,
et retrouvée sur lui :*

Le 10 avril 1917.

Cher ami,

En plein bled dans un trou recouvert d'une tôle, sous le rideau d'acier des canonnades. Je vous écris sur mes genoux. Il fait grand froid, pluie et neige et nous ne pouvons pas faire de feu. C'est le pays de la misère et de la désolation ici.

Aucun ravitaillement, à part le bout de bœuf et le quart de vin de l'Intendance, qui nous arrivent à des heures impossibles, la nuit.

Pour la première fois depuis vingt-et-un mois que je suis à la guerre, nous manquons de tabac. Je pense que la retraite de Russie était quelque chose comme ceci.

Il faut qu'ils soient en fer nos hommes. Dix jours et dix nuits de cette vie-là, sans aliments chauds, sans sommeil souvent. Ah ! Il y a un Dieu pour les soldats !

Nous devons attaquer sans délai. On ira puisqu'il le faut.

Et ceci est un adieu peut-être.

Monument de Port-Melin

Souligne dans cet extrait de poème ce qui aide à comprendre la façon dont la statue de Jean-Pierre Calloc'h est présentée.

Complete le vers manquant en comparant sur place avec l'inscription sur le socle du monument..



Quart de nuit aux tranchées. Prière du guetteur / Kartér- noz ér hléieu. Péden er gédour.

7-27 septembre 1916

(poème rédigé alors que Jean-Pierre Calloc'h vient de participer à la bataille de la Somme, où son régiment a essuyé des pertes considérables)

“Me zo er Gédour bras én é saù ar er hleu.
Gout e ran petra onn ha me ouèr petra ran :
Iné Kornog, hé douar, hé merhed hag hé bleu,

*Je suis le grand veilleur debout sur la tranchée,-
Je sais ce que je suis et je sais ce que je fais
L'âme de l'Occident, sa terre, ses filles et ses fleurs,*

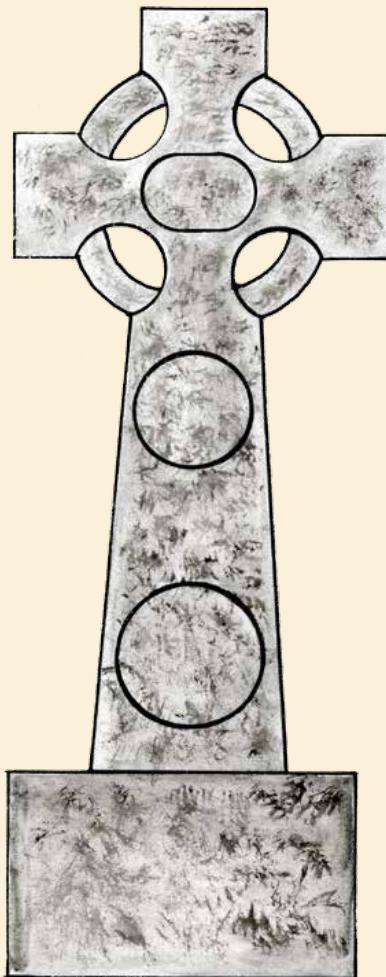


47°38'44.6"N
3°28'12.8"W

Au cimetière : la croix interceltique

*Au cimetière, trouver la croix de Jean-Pierre Calloc'h
(du côté droit par rapport à l'entrée principale).
Elle a été élevée grâce à une foule de donateurs des
quatre coins de France et au-delà
(Pays de Galles, Haïti, Maroc ...)*

Etude d'entrelacs irlandais pour la tombe de Jean-Pierre Calloc'h, bois gravé par Henry Huerre (1882-1972), capitaine de l'armée du Rhin pendant la guerre. 1923.
Don Marie-Claire Jacob-Huerre.

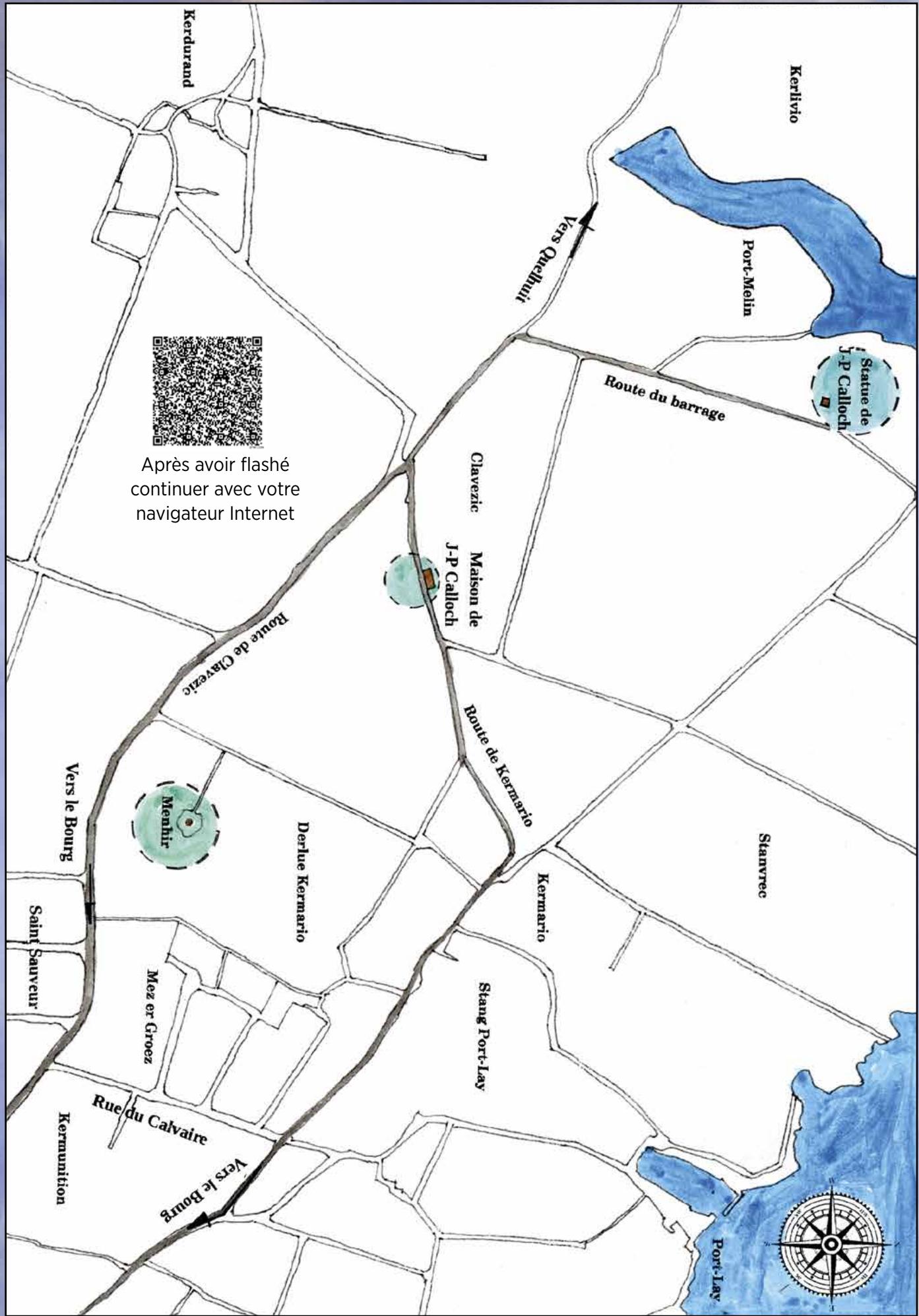


Voici les contours de la tombe de Jean-Pierre Calloc'h, qui a été conçue dans un esprit interceltique. Sa forme générale a été dessinée par le sculpteur Alexandre le Quéré d'après les croix de l'île d'Iona en Ecosse.

Dessine sur ce contour, en repérant leur emplacement sur la tombe, les entrelacs irlandais d'Henry Huerre (dont tu as vu au musée l'exemple ci-dessus), et, sur le cercle symbolisant le monde, les ornements de motifs de broderies glaziks (région de Quimper) réalisés par Charles-Louis de Quimperlé.

47°38'21.4"N
3°27'09.6"W





Musée de l'île de Groix, Port Tudy, 56590 Groix. Tél 02 97 86 84 60. E-mail : ecomusee.groix@outlook.com

